

ALMA MATER MUSICALIS

Lietuvos Bendrija
muzikų „Atgaiva”
rėmimo
fondas

K O N C E R T A I

2008

2009

Vilniaus
Universiteto
šv. Jonų bažnyčioje
18 val.



Lietuvos muzikų rėmimo fondo programos remia
LIETUVOS RESPUBLIKOS VYRIAUSYBĖ
KULTŪROS MINISTERIJA
ŠVIETIMO IR MOKSLO MINISTERIJA
ŪKIO MINISTERIJA
KRAŠTO APSAUGOS MINISTERIJA
APLINKOS MINISTERIJA
VILNIAUS APSKRITIES VIRŠININKO ADMINISTRACIJA
VILNIAUS MIESTO SAVIVALDYBĖ
KULTŪROS RĖMIMO FONDAS

ATGAIVOS bendrijos programos remia
NEĮGALIŲJŲ REIKALŲ DEPARTAMENTAS
PRIE SOCIALINĖS APSAUGOS IR DARBO
MINISTERIJOS

ALMA MATER MUSICALIS ciklą globoja
VILNIAUS UNIVERSITETAS
VILNIAUS GEDIMINO TECHNIKOS UNIVERSITETAS
MYKOLO ROMERIO UNIVERSITETAS
VILNIAUS PEDAGOGINIS UNIVERSITETAS
VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA
LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA
GENEROLO JONO ŽEMAIČIO LIETUVOS
KARO AKADEMIJA

Informaciniai rėmėjai

LIETUVOS ŽINIOS



Jau penkiolika metų Vilniaus universiteto šv. Jonų bažnyčia svetingai sutinka gausius Lietuvos muzikų rėmimo fondo ir sostinės aukštųjų mokyklų rengiamos ALMA MATER MUSICALIS koncertinės programos lankytojus. Nors ši koncertinė programa skirta akademinėi visuomenei, kariūnams, bet ją lanko ir daug sostinės meno gerbėjų. Programos populiarumą lemia koncertuose dalyvaujantys įžymiausi šalies muzikos atlikėjai: solistai, simfoniniai orkestrai, chorai, svečiai iš užsienio, jų atliekama klasikinė, šiuolaikinė muzika, garsių poetų kūriniai.

Jau tradicija tapusi koncertinių sezonų dedikacija ypatingiems kultūros, meno įvykiams pagerbti, klausytojams priminė Vilniaus universiteto įkūrimo reikšmingumą, pakvietė į žymiausių ir jauniausių šalies muzikų, aktorių koncertus, kurie buvo skirti Lietuvos muzikos ir teatro akademijos 75-mečiui.

Tikiuosi, kad šešioliktasis ALMA MATER MUSICALIS koncertinis sezonas, skiriamas Lietuvos vardo 1000-čiui paminėti, praturtins lankytojų menines žinias ir pažintį su ilgamete muzikinės kultūros raida Lietuvoje. Religinė, senoji pasaulietinė muzika, klasika, profesionali lietuviška muzika, skelbusi atgimimą, gražiausios operų arijos, dainos ir poezija – suteiks galimybę klausytojams kartu su solistais, choriais, instrumentininkais, poetinio žodžio meistrais praeiti Lietuvos muzikinės kultūros keliais iki XXI amžiaus.

Manychiau, kad Fondas savo veikla patvirtina klasikinių ir šiuolaikinių meno vertybių sklaidos prasmingumą ir tuo ženkliai prisideda prie tautos dvasinės kultūros turbinimo.

Vilniaus universiteto rektorius
akademikas BENEDIKTAS JUODKA



Profesionalios meninės kultūros kelias

Atkūrusi Nepriklausomybę Lietuva grįžo į Europos tautų šeimą, atgaivino ryšius su savąja praeitimi... Galime pasidžiaugti, kad nedidelio mūsų krašto civilizacijos pradmenys yra fiksuoti prieš du tūkstantmečius. Romėnų istorikas ir keliautojas Tacitas I m.e. amžiuje mini prie Svebų (Baltijos) jūros gyvenančius aisčius, kurie garbina dievų motiną, augina javus, renka ir parduoda gintarą... II a. graikų geografas Ptolomėjas yra įrašęs žinias apie sūduvių ir galindų gentis... Tačiau Lietuvos vardo lotynišką variantą randame tik 1009 m. Kvedlinburgo (Vokietija) metraščiuose, kurie fiksuoja krikščionybės sklaidos į mūsų kraštą pastangas. Minėdami Lietuvos vardo 1000-metį, žvelgiame į savo krašto civilizacijos ištakas su derama pagarba, nes iš amžių glūdumos mus pasiekė turtinga tautosaka, dainos, išmintingos tradicijos, kurios tapo profesionaliam menui neišsenkamu šaltiniu. Mūsų tauta, pasiremmdama liaudies meno lobynais, sukūrė spalvingą šiuolaikinę kultūrą, išugdė profesionalųjį meną ir muziką...

Lietuvos muzikų rėmimo fondas ALMA MATER MUSICALIS šešioliktąją koncertinę programą ir paskyrė Lietuvos vardo 1000-mečiui pagerbti. Septyniuose koncertuose klausytojai turės galimybę išgirsti pirmuosius profesionalios muzikos kūrinius – renesanso, baroko, Lietuvos atgimimą skatinusią muziką, XX a. lietuvišką klasiką ir drąsiai, originaliai, laikmetį atspindinčią lietuvišką XXI a. muziką. Koncertuose girdėsime Lietuvos poetų kūrybą, bus pagerbti Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatai. Vilniaus universiteto šv. Jonų bažnyčioje vėl koncertuos muzikos kolektyvai, meno meistrai ir talentingas jaunimas. Taip prisiminsime Lietuvos kultūros istoriją, meno formavimosi ir brandos siekimo kelią.

Lietuvos tūkstantmetį sutinkant...

Lietuvos istorija – tai Lietuvos muzikinė kultūra nuo kuklių liaudies dainų iki simfonijų, oratorijų, operų, baletų. Reikšmingą įtaką jai darė žymūs pasaulio muzikai, kurie darbavosi Vilniuje ir kituose miestuose (V. Galilėjus, V. Šamotulietis, J. D. Holandas, S. Moniuška, Z. Fibichas...), ir muzikai, gimę Lietuvoje, o vėliau išvykę į užsienio kraštus (F. Janevičius, C. Kiuji, J. Heifecas...)

Per Lietuvą iš Vakarų į Rytus ar atgal nuolat vingiavo pasaulio žymių muzikų keliai (R. Vagnerio, P. Sarasatės, A. Skriabino, S. Rachmaninovo, A. Glazunovo, E. Yzay, I. Stravinskio, S. Prokofjevo...).

Lietuvių liaudies dainas ir poetų eiles savo kūryboje naudojo užsienio šalių kompozitoriai J. Lycytis, J. Meitusas, S. Balasianas, E. Melngailis...

Lietuvos istorijai brangių temų nepamiršo išeiviai kompozitoriai J. Žilevičius, J. Strolia, B. Budriūnas, V. Jakubėnas, V. Jančys, G. Gudauskienė...

Lietuvos muzikų rėmimo fondas, sukaupęs solidžios medžiagos šimtams koncertų, susitikimų ir kitokių renginių, savo programose (festivaliuose „Sugrįžimai“, „Druskininkų vasara su M. K. Čiurlioniu“, koncertų cikluose „Sėkmadienio muzika“, „Alma mater musicalis“, „Mūsų miesteliai“, taip pat Stasio Vainiūno namų veikloje bei kituose Fondo renginiuose) tvirtina LIETUVOS TŪKSTANTMEČIO istorinę praeitį ir dabartį.

Muzikologas Vaclovas Juodpulis

2008 metai

Koncertų pradžia **18 val.**

Programa skiriama Lietuvos vardo paminėjimo 1000-mečiui

Spalio 6 d.

Lietuvos muzikų rėmimo fondo direktorės LIUCIJOS STULGIENĖS žodis
Vilniaus universiteto rektoriaus akademiko BENEDIKTO JUODKOS žodis

Profesionaliosios muzikos ištakos

BANCHETTO MUSICALE

Meno vadovė JŪRATĖ MIKIŠKAITĖ-VIČIENĖ

Seniausi lietuviškos poezijos tekstai

Skaito LMTA studentai

Vadovė doc. JUDITA UŠINSKAITĖ

Lapkričio 3 d.

Vilniaus dailės akademijos rektoriaus prof. ADOMO BUTRIMO žodis

Renesanso ir baroko muzika ir poezija

VILNIAUS UNIVERSITETO KAMERINĖS MUZIKOS ANSAMBLIS

Meno vadovas PAULIUS BERNARDAS KONCĖ

Baroko poezija

Skaito LMTA studentai

Vadovė prof. ALGĖ SAVICKAITĖ

Gruodžio 1 d.

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos rektoriaus prof. EDUARDO GABNIO žodis

Tautos atgimimą žadinusi kompozitorių kūryba

Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas ČIURLIONIO KVARTETAS

JONAS TANKEVIČIUS (I smuikas)

DARIUS DIKŠAITIS (II smuikas)

GEDIMINAS DAČINSKAS (altas)

SAULIUS LIPČIUS (violončelė)

AUŠRA LIUTKUTĖ (sopranas) ir jos klasės studentai

Sausio 5 d.

Mykolo Romerio universiteto rektoriaus prof. ALVYDO PUMPUČIO žodis

Prof. VIKTORIJOS DAUJOTYTĖS žodis

Lietuviškų operų arijos, instrumentinė muzika, poezija

AISTĖ DVARIONAITĖ (smuikas)

JUSTAS DVARIONAS (fortepijonas)

RŪTA STALILIŪNAITĖ (aktoriė)

SANDRA JANUŠAITĖ (sopranas)

OLGA TAŠKINAITĖ (fortepijonas)

RIMANTAS SAVICKAS (klarnetas)

VIKTORAS KUSAS (klarnetas)

Vasario 2 d.

Generolo Jono Žemaičio Lietuvos karo akademijos viršininko brigados generolo EDVARDO MAŽEIKIO žodis

Lietuvos vardu – 1000 metų

VILNIAUS ARKIKATEDROS BAZILIKOS JAUNIMO CHORAS

Meno vadovė ir dirigentė VIOLETA SAVICKAITĖ-PACIŪNIENĖ

BERNARDAS VASILIAUSKAS (vargonai)

GRAŽINA URBONAITĖ (aktoriė)

Kovo 2 d.

Vilniaus pedagoginio universiteto rektoriaus akademiko ALGIRDO GAIŽUČIO žodis

XX amžiaus Lietuvos muzikos klasikai (S.Vainiūnas, E.Balsys, V.Barkauskas...)

Vilniaus pedagoginio universiteto choras AVE VITA

Meno vadovas ir dirigentas KASTYTIS BARISAS

VILNIAUS MUZIKOS MĖGĖJŲ SIMFONINIS ORKESTRAS. Meno vadovas ir dirigentas TADAS ŠILEIKA

BIRUTĖ VAINIŪNAITĖ (fortepijonas)

DALIA BALSYTĖ (fortepijonas)

INDRĖ BAIKŠTYTĖ (fortepijonas)

DAINIUS PUODŽIUKAS (smuikas)

EUGENIJUS CHREBTOVAS (bosas)

Balandžio 6 d.

Vilniaus Gedimino technikos universiteto rektoriaus prof. ROMUALDO GINEVIČIAUS žodis

XXI a. muzika

Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureato ŠARŪNO NAKO kūrybos vakaras

Dalyvauja šiuolaikinės muzikos atlikėjai

Koncertų vedėja muzikologė LAIMUTĖ LIGEIKAITĖ

2009 metai

Koncertų pradžia **18 val.**

I koncertas, 2008 10 06, pirmadienis

Lietuvos muzikų rėmimo fondo direktorės LIUCIJOS STULGIENĖS žodis
Vilniaus universiteto rektoriaus akademiko BENEDIKTO JUODKOS žodis

Profesionalios muzikos ištakos

Senovinės muzikos ir šokių ansamblis BANCHETTO MUSICALE
Meno vadovė ir dirigentė JŪRATĖ MIKIŠKAITĖ-VIČIENĖ

Seniausi lietuviškos poezijos tekstai

Skaito LMTA studentai
Vadovė doc. JUDITA UŠINSKAITĖ

JŪRATĖ MIKIŠKAITĖ-VIČIENĖ
yra ansamblio įkūrėja ir meno vadovė, kasmetinių „Banchetto Musicale“ festivalių rengėja. Su ansambliu aplankė daugelį pasaulio valstybių. Rengia radijo laidas apie senąją muziką.



Ansamblių „Banchetto musicale“ („Muzikinė puota“) 1986 m. subūrė ir iki šiol jam vadovauja Jūratė Mikiškaitė-Vičienė. Tai buvo pirmasis Lietuvoje kolektyvas, pasiryžęs atkurti autentišką senųjų amžių dvasią, LDK ir kitų Vakarų Europos kraštų renesanso kultūros palikimą. Ansamblio nariai groja autentiškų instrumentų kopijomis, bendradarbiaujama su solistais Nora Petročenko, Edita Bagdonaite, Nerijumi Masevičiumi, choru „Aidija“. Teatralizuotų ansamblio programų pagrindu nuo pat veiklos pradžios buvo pasirinkti šokiai. Jam talkino Barbara Sparti (Italija), Lieven Baert (Belgija), Jane Gingell (D.Britanija) bei kiti garsiausi istorinių šokių aprašymų tyrinėtojai ir choreografai. Dabar jau dviejų kartų šokėjų grupei vadovauja Virginija Gaudiešiūtė-Jašinskienė.

Ansamblis dalyvavo įvairiuose tarptautiniuose renginiuose. Koncertavo Latvijoje, Estijoje, Baltarusijoje, Vengrijoje, Čekijoje, Slovakijoje, Suomijoje, Norvegijoje, Belgijoje, Liuksemburge, daugelyje Vokietijos miestų, pasirodė keliose Sankt Peterburgo rūmų salėse, dalyvavo senosios muzikos festivaliuose Maskvoje. Lietuvoje pagrindinėmis koncertų vietomis tapo Trakų pilis, buvę Žemutinės pilies požemiai, istorinės Vilniaus bei kitų miestų erdvės. Lietuvos televizija ir ansamblis sukūrė 8 teatralizuotus koncertus, įrašė kūrinių Lietuvos radijui. Pastaraisiais metais ansamblio programos išsiplėtė nuo XIV-ojo amžiaus iki XIX-ojo pradžios. 2007 m. šokėjai dalyvavo italų 4 dalių TV filmo „Karas ir taika“ filmavime.

II koncertas, 2008 11 03, pirmadienis

Vilniaus dailės akademijos rektoriaus prof. ADOMO BUTRIMO žodis

Renesanso ir baroko muzika ir poezija

VILNIAUS UNIVERSITETO KAMERINĖS MUZIKOS ANSAMBLIS
Meno vadovas PAULIUS BERNARDAS KONCĖ

Baroko poezija

Skaito LMTA studentai

Vadovė prof. ALGĖ SAVICKAITĖ



PAULIUS BERNARDAS KONCĖ, Vilniaus universiteto kamerinės muzikos ansamblio įkūrėjas ir meno vadovas, 1970 m. baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademijos prof. L.Survilo fleitos klasę. Nuo 1967 m. dirba pedagoginį darbą B.Dvariono dešimtmetyje muzikos mokykloje, 1974-1992 m. dirbo M.K.Ciulionio menų gimnazijoje, 1968-1973 m. grojo valstybiniame pučiamųjų orkestre „Trimitas“. Koncertavo su ansambliu „Musica Humana“, 1992-1997 m. dirbo Ispanijoje, Vigo miesto konservatorijoje „Mayeysis“. Su senosios muzikos ir šokių ansambliu „Banchetto Musicale“ išrašė kompaktinę plokštelę „Senoji Lietuvos muzika XVI-XVII a.“. 1988-2005 m. vadovavo Vilniaus miesto senosios muzikos ir šokio teatro „Puelli Vilnensis“ instrumentinei grupei. Su šiuo kolektyvu koncertavo Rusijoje, Estijoje, Lenkijoje, Švedijoje ir Ispanijoje.



2000), Estijoje (1986), Ukrainoje (1987), Rusijoje (1986, 1988), Bulgarijoje (1988), Meksikoje (1989), Prancūzijoje (1991), Slovakijoje (2000). Ne kartą dalyvavo festivaliuose Lietuvoje, dukart pasirodė Lietuvos kultūros dienos Vokietijoje (1995, 1999), 2004 m. FIMU festivalyje Belforte (Prancūzija). 1982 ir 1983 m. laimėtos premijos Tarptautiniame studentų kamerinės muzikos ansamblių konkurse Jerevane (Armėnija).

1981 m. pirmieji įrašai Lietuvos radijuje, 1992 m. įrašų studijoje „Lituanus“ išrašyta pirmoji garso kasetė. Programoje – A.Vivaldi, A.Scarlatti, A.Corelli, A.Caldara, L.Boccherini kūriniai bei kompozitorės Onutės Narbutaitės ansambliui dedikuotas Vilniaus divertismentas. 1997 m. Vilniaus plokštelių studijoje kartu su VU merginų chorą „Virgo“ ansamblis išrašo garso kasetę „Muzika Vilniaus Universitete“. 2004 m. per ansamblio 25-mečio koncertą pristatoma nauja ansamblio kompaktinė plokštelė. 2005-2006 m. surengiamas koncertų ciklas W.A.Mozarto metams. Paruošiamos naujos programos, kuriose skamba Fr.Schubert Mišios G-dur, G.B.Pergolesi Stabat Mater, W.A.Mozart Karūnavimo mišios C-dur su universiteto choralais, taip pat A.Vivaldi, Fr.Manfredini, G.F.Händel, J.S.Bach, G.Ph.Telemann, U.W.Wassenaer instrumentiniai kūriniai.

VILNIAUS UNIVERSITETO KAMERINĖS MUZIKOS ANSAMBLIS įkurtas 1979 m. rudenį, kai pirmąsias repeticijas pradėjo fleitininko ir pedagogo Pauliaus Bernardo Koncės sukviestas būsimasis universiteto studentų ansamblio branduolys. Tuo metu tai buvo bene vienintelis mėgėjų kolektyvas Lietuvoje, atliekantis klasikinę muziką. Nuo pirmojo koncerto VU Mažonoje auloje 1980 m. surengta per 300 koncertų. Kviečiamas dalyvauti Universiteto iškilmėse, jubiliejuose, minėjimuose. Kasmet rengia kalėdinius koncertus šv. Jonų bažnyčioje, koncertuoja kartu su VU merginų chorą „Virgo“ ir VU akademinį mišrių chorą. Repertuarą sudaro barokinė, klasikinė ir lietuvių autorių muzika. Kolektyve muzikuoja VU studentai ir absolventai. 1993-1998 m. ansambliui vadovavo kontrabosininkas Gintaras Ručys, 1998-2001 m. – violončelininkė Jūratė Karaliūtė ir smuikininkas Michailas Traubas. 2001 m. grįžus P.B.Koncėi, į ansamblį įsiliejo nauja studentų karta.

Ansamblis yra koncertavęs Vengrijoje (1985,

III koncertas, 2008 12 01, pirmadienis

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos rektoriaus prof. EDUARDO GABNIO žodis

Tautos atgimimą žadinusi kompozitorių kūryba (M.K.Čiurlionis, V.Kudirka, Č.Sasnauskas, J.Naujalis...)

Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas ČIURLIONIO KVARTETAS

JONAS TANKEVIČIUS (I smuikas)

DARIUS DIKŠAITIS (II smuikas)

GEDIMINAS DAČINSKAS (altas)

SAULIUS LIPČIUS (violončelė)

AUŠRA LIUTKUTĖ (sopranas) ir jos klasės studentai



AUŠRA LIUTKUTĖ (sopranas)

2002 m. baigė LMTA dainavimo studijas. Tęsia pedagoginį darbą dainavimo katedroje. Stažavo LNOB teatro operos studijoje (prof. V.Noreika). Laureatės vardus yra laimėjusi B.Grincevičiūtės ir V.Jonuškaitės–Zaunienės konkursuose. Vokietijoje, Saerbecko mieste buvo apdovanota jubiliejiniu, sidabriniu miesto medaliu „Už nuopelnus pristatant lietuvišką profesionaliąją muziką“. Gastroliauvo Olandijoje, Vokietijoje, Belgijoje, JAV, Slovėnijoje.



ČIURLIONIO KVARTETAS

Pastaraisiais metais Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureato Čiurlionio kvarteto veikla ypač intensyvi. Jį retokai girdime Lietuvoje, bet dažnai mus pasiekia puikūs atsiliepimai apie koncertus užsienyje. 2006 m. dalyvavo tarptautiniuose festivaliuose Vokietijoje, Rusijoje, Belgijoje, labai sėkmingai koncertavo Japonijoje, Kinijoje, ne kartą – Vokietijoje, kur yra ypatingai mėgstamas. 2007 m. pirmą kartą koncertuota Airijoje, Meksikoje. Šalia koncertų stambiame tarptautiniame festivalyje INSTRUMENTA VERANO 2007 Oaxaca mieste, kvarteto nariai vedė meistriško kursų ir šio Meksikos miesto muzikos akademijoje. Su pasisekimu koncertuota festivaliuose Moldovoje ir Lenkijoje, Ukrainoje, Rusijoje. 2007 m. gruodžio mėnesį ir 2008 m. kovą koncertai Švedijoje su talentinga jauna klarnetininke iš Šveicarijos Karin Dornbusch sulaukė nemažo susidomėjimo. 2008-uosius pradėjo koncertu Kopenhagoje, vėliau koncertavo Švedijoje, Lenkijoje, Belgijoje, dalyvavo festivalyje „Dresdener Musikfestspiele“ Vokietijoje. Balandžio mėnesį, oficialaus LR Ministro Pirmininko G.Kirkilo vizito į Azerbaidžianą ir Turkmenistaną metu, Kvarteto koncertai, kaip kultūrinė vizito dalis, skambėjo šių valstybių sostinių salėse.

Visai neseniai pasirodė dar vienas Čiurlionio kvarteto darbas – kompaktinė plokštelė, kurioje ne tik šio kolektyvo naujai atliekama M.K.Čiurlionio muzika, bet kartu su pianistu, Nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatu Petru Geniušu įrašytas M.K.Čiurlionio kompozicijos profesorius Leipcigo konservatorijoje C.Reineckes Fortepijoninis kvintetas.

2008-2009 m. sezonas Čiurlionio kvartetui bus neeilinis: kvartetas ruošiasi pažymėti savo kūrybinės veiklos 40-meį.

„...Jų pasirodymas laiku priminė Londono kamerinės muzikos gerbėjams, koks turi būti tikras kvartetinės muzikos atlikimas, lyginant su keliomis neseniai mūsų sostinėje girdėtomis vidutiniškomis interpretacijomis, tapusiomis tikru klausytojų kantrybės išbandymu (...)“

Musical Opinion, London, UK, 2005

„...šiandien šis kolektyvas imponuoja darnumu, aukšta muzikavimo kultūra ir įtaiga, net kai jam tenka įveikti netradicines užduotis.“
„Lietuvos rytas, Mūsų malūnas“, 2005.

„...žavėjo gyvybinga kūrybinė kvarteto energija, ansamblinė branda, gilus muzikos suvokimas.“
„Literatūra ir menas“, 2005

IV koncertas, 2009 01 06, pirmadienis

Mykolo Romerio universiteto rektoriaus prof ALVYDO PUMPUČIO žodis

Prof. VIKTORIJOS DAUJOTYTĖS žodis

Lietuviškų operų arijos, instrumentinė muzika, poezija

AISTĖ DVARIONAITĖ (smuikas)

JUSTAS DVARIONAS (fortepijonas)

SANDRA JANUŠAITĖ (sopranas)

OLGA TAŠKINAITĖ (fortepijonas)

RŪTA STALILIŪNAITĖ (aktorė) skaito

Lietuvos nacionalinė kultūros ir meno

premijos laureatės LIŪNĖS SUTEMOS poeziją

LMTA studentai:

VIKTORAS KUSAS (klarnetas)

RIMANTAS SAVICKAS (klarnetas)



SANDRA JANUŠAITĖ (sopranas)

Pradėjusi profesinę veiklą Lietuvos nacionaliniame operos ir baletų teatre, 2004 m. tapo „Metų operos viltimi“. Per gana trumpą laiką sukūrė reikšmingus vaidmenis: Zentą (R. Wagnerio opera „Skrajojantis olandas“), Tatjaną (P. Čaikovskio opera „Eugenijus Oneginas“), Cio Cio San (G. Puccini opera „Madam Butterfly“) ir kt. O muzikinį kelią pradėjo Kretingos muzikos mokykloje, tęsė Klaipėdos S. Šimkaus konservatorijoje. Operinį dainavimą studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. V. Mikštaitės, doc. J. Čiurilaitės, prof. I. Milkevičiūtės kl.). Stažavo Austrijoje (Mozarteume), Lenkijoje (Gdanskio S. Moniuszko muzikos akademijoje).

RŪTA STALILIŪNAITĖ

(aktorė)

Tris dešimtmečius vaidino Kauno dramos teatre, kur sukūrė legendinę Barborą Radvilaite, Norą ir daugelį kitų išimtinų vaidmenų. Dalyvavo ir dalyvauja poezijos ir prozos skaitymų vakaruose, literatūros ir muzikos projektuose. Nepamirštami personažai kino filmuose „Mažoji išpažintis“, „Nesėtų rugių žydėjimas“, „Turtuolis vargšas“ ir kt. Yra meno gerbėjų mylima, įvertinta LDK Gedimino ordinu, LR Vyriausybės kultūros ir meno premija, yra Kauno miesto garbės pilietė. Dažnai dalyvauja Lietuvos muzikų rėmimo fondo renginiuose.



AISTĖ DVARIONAITĖ (smuikas)

Savo koncertinę veiklą pradėjo nuo šešerių metų. Dabar griežia daugelio šalių muzikos gerbėjams. Dar mokydama Nacionalinėje M.K. Čiurlionio menų mokykloje, studijuodama Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje ypatingo meistriškumo sėmėsi iš daugelio žymių smuikininkų, dalyvavo ir dėstė tarptautiniuose seminaruose bei projektuose Rusijoje, Prancūzijoje, Vokietijoje, Belgijoje, Lenkijoje, Ispanijoje. Yra pelniusi prestižinių respublikinių ir tarptautinių apdovanojimų. Vienas jų, gautas Paryžiuje A. Glazunovo konkurso metu, ypač reikšmingas. Dėsto, dalinasi savo patirtimi ir meistriškumu Nacionalinėje M.K. Čiurlionio menų mokykloje. Dabar jau jos mokiniai skina konkursų laurus.

Garso šiluma ir skambesiu, puikiu frazavimo menu ir elegancija keri klausytojus, nes „muzika yra mano gyvenimo savastis“, – sako smuikininkė.

JUSTAS DVARIONAS (fortepijonas)

Jau būdamas vienuolikos, tarptautiniame pianistų konkurse „Virtuosi per Musica di Pianoforte“ Čekoslovakijoje laimėjo laureato vardą. Baigęs Nacionalinę M.K. Čiurlionio menų mokyklą (mokytoja A. Jurgelionio kl.), studijavo Maskvos P. Čaikovskio konservatorijoje, kurią baigė aukščiausiu įvertinimu (prof. L. Vlasenko ir M. Pletniov kl.). 1992 m. laimėjo „Viotti“ pianistų konkursą Italijoje. Buvo pažymėtas tarptautiniame pianistų konkurse Porto (Portugalijoje) ir M.K. Čiurlionio konkurse Lietuvoje, po kurio žiuri pirmininkas D. Polack vertino: „Justas Dvarionas iš Lietuvos man paliko vieną didžiausių išpuodžių. Dvariono grojimas labai individualus“. Su įvairiais orkestrais ir solo yra grojęs Bulgarijoje, Kanadoje, Vokietijoje, Norvegijoje, Didžiojoje Britanijoje, Rusijoje, JAV. Šiuo metu dėsto, dalyvauja respublikinių ir tarptautinių konkursų žiuri, organizuoja seminarus, daro įrašus nacionaliniame radijuje bei televizijoje, yra įrašęs dvi kompaktines plokšteles.

Generolo Jono Žemaičio Lietuvos karo akademijos viršininko brigados generolo EDVARDO MAŽEIKIO žodis

Lietuvos vardui – 1000 metų

Lietuva muzikoje ir poezijoje

VILNIAUS ARKIKATEDROS BAZILIKOS JAUNIMO CHORAS

Meno vadovė ir dirigentė VIOLETA SAVICKAITĖ-PACIŪNIENĖ

BERNARDAS VASILIAUSKAS (vargonai)

GRAŽINA URBONAITĖ (aktorė)



GRAŽINA URBONAITĖ – žinoma Lietuvos aktorė, skaitovė, LR Vyriausybės kultūros ir meno premijos laureatė, Just. Marcinkevičiaus, J.Vaičiūnaitės poezijos, A.Zurbos, V.Bubnio ir kitų autorių kūrybos interpretatorė apie save sako:

„Jau kelintas dešimtmetis, kai vis žengiu į sceną ir stengiuos dalytis su Jumis visu tuo, ką patyriau, suvokiau, įgijau gražaus ir prasmingo. O iki to buvo vingiuotas ir siauras takelis per studijų auditorijas, knygų puslapius, trenąžų sales. Ir kai dabar skaitau savo pasirinktas literatūros programas, man vis atrodo, kad galop vieną kartą save atpažinsiu, priartėsiu prie savęs ir galėsiu ištarti: „Sveika, Gražina. Štai mes ir susitikom!“ O susitikti save ir suvokti, kad bent maža dalelyte pateisinai tau skirtą laiką – man svarbiausia”.



BERNARDAS VASILIAUSKAS, pianistas ir vargonininkas, muzikavimo talkon yra kviečiamas daugelio atlikėjų, ne tik soliniais instrumentais grojančių, bet ir chorų, ansamblių. Koncertavo su daugeliu Lietuvos atlikėjų. Gastroliauvo Belgijoje, Bulgarijoje, Čekijoje, Didžiojoje Britanijoje, Estijoje, Ispanijoje, Italijoje, JAV, Kanadoje, Latvijoje, Lenkijoje, Norvegijoje, Prancūzijoje, Rusijoje, Slovakijoje, Suomijoje, Švedijoje, Šveicarijoje, Ukrainoje, Vokietijoje ir kitur. 25 metus dirbo Vilniaus vargonų dirbtuvėje vargonų restauratoriumi – intonuotoju. Dalyvavo restauruojant daugelį istorinių Lietuvos vargonų Vilniuje, Kaune, Šiauliuose, Nidoje ir kitur. Šiuo metu yra Vilniaus arkikatedros vargonininkas, koncertuoja kaip vargonininkas solistas.



gimtosios Lietuvos bažnyčiose.

Vargoninkas Bernardas Vasiliauskas – nuolatinis choro bendradarbis ir bičiulis. Be jo neapsieina nei vienos mišios ar kelionė.

Dar bendradarbiaujama su Vidaus reikalų ministerijos reprezentaciniu pučiamųjų orkestru (vadovas A.Radzevičius). Kartu yra paruošta nemažai kūrinių. Su choru yra giedoję solistai V.Juozapaitis, R.Šilinskaitė, T.Ladiga, L.Sprindys, I.Misiūra, D.Puišys, E.Prudkauskas, L.Račkauskaitė, R.Juzukonytė, D.Juodikaitytė, R.Tallat-Kelpšaitė, I.Linaburgytė.

Vilniaus Arkikatedros bazilikos jaunimo choro vadovė VIOLETA SAVICKAITĖ-PACIŪNIENĖ.

VILNIAUS ARKIKATEDROS BAZILIKOS JAUNIMO CHORAS

Kiekvieną sekmadienį 10 valandą Arkikatedroje bazilikoje jaunimo mišiose gieda Vilniaus Katedros choras, susikūręs 1989 m. pavasarį. Dabar jame yra per 40 narių, dalis jų gieda nuo pat įkūrimo. Choro muzikinė veikla labai plati: mišios, religinės šventės, religinės muzikos koncertai. Repertuaras gausus ir įvairus, nuo grigališkojo choralo, senųjų autorinių kūrinių iki šiuolaikinės, specialiai chorui dedikuotos muzikos. Tai W.A.Mozarto „Karūnavimo mišios“, F.Schuberto „Magnificat“, Ch.Gounod „Mišios G-dur“, C.Saint-Saëns „Kalėdų oratorija“, F.Mendelssohno oratorija „Kristus“, G.Fauré „Requiem“, G.Verdi „Stabat Mater“, A.Dvořáko „Stabat Mater“, „Te Deum“ bei daugelis kitų stambių ir smulkesnių kūrinių. Giedamos lietuvių autorių J.Naujalis, V.Miškinio, G.Purlio, K.Vasiliauskaitės, G.Šukio, A.Remesos mišios ir giesmės. Per 19 gyvavimo metų pabuvota Lenkijoje, Ukrainoje, Norvegijoje, Švedijoje, Prancūzijoje, Vokietijoje, Italijoje, kur skambėjo lietuviškos giesmės. Jis dažnas svečias ir

VI koncertas, 2009 03 02, pirmadienis

Vilniaus pedagoginio universiteto rektoriaus akademiko ALGIRDO GAIŽUČIO žodis

XX-ojo amžiaus Lietuvos muzikos klasikai (S.Vainiūnas, E.Balsys, V.Barkauskas...)

Vilniaus pedagoginio universiteto choras AVE VITA

Meno vadovas ir dirigentas KASTYTIS BARISAS

VILNIAUS MUZIKOS MĖGĖJŲ SIMFONINIS ORKESTRAS

Meno vadovas ir dirigentas TADAS ŠILEIKA

BIRUTĖ VAINIŪNAITĖ (fortepijonas)

DALIA BALSYTĖ (fortepijonas)

INDRĖ BAIKŠTYTĖ (fortepijonas)

DAINIUS PUODŽIUKAS (smuikas)

EUGENIJUS CHREBTOVAS (bosas)

Docentė DALIA BALSYTĖ plačiai koncertuojanti pianistė. Yra grojusi su šalies simfoniniais, kameriniais orkestrais ir ansambliais, solistais. Pianistė yra daugelio lietuviškų kūrinių fortepijonui atlikėja ir leidinių autorė.



Profesorė BIRUTĖ VAINIŪNAITĖ yra Pirmojo respublikinio M.K.Čiurlionio pianistų konkurso laureatė, laimėjusi keletą tarptautinių konkursų. Pianistė daug koncertuoja Lietuvoje ir užsienyje pristatydama klasikinę muziką bei naujausius Lietuvos autorių kūrinius.



INDRĖ BAIKŠTYTĖ yra laimėjusi apdovanojimus tarptautiniuose konkursuose. Kaip solistė ir su kameriniais ansambliais koncertuoja įvairiose šalyse.



DAINIUS PUODŽIUKAS baigęs LMTA studijas tęsė Bostono (JAV) universiteto menų mokykloje. Yra daugelio tarptautinių konkursų laureatas, festivalių, seminarų dalyvis.



buvo įteikta „Aukso paukštė“ už pasiekimus užsienio konkursuose. Koncertavo Austrijoje, Baltarusijoje, Belgijoje, Estijoje, Graikijoje, Ispanijoje, Italijoje, Latvijoje, Lenkijoje, Maltoje, Moldovoje, Olandijoje, Rusijoje, Slovenijoje, Šveicarijoje, Ukrainoje, Užkaukazėje ir Vokietijoje, dalyvavo daugelyje tarptautinių konkursų bei festivalių, kuriuose pelnyti aukščiausi apdovanojimai.

Chorui AVE VITA vadovauja Kastytis Barisas ir chormeisteris Saulius Liausa.

Docentas KASTYTIS BARISAS vadovauja chorui AVE VITA nuo 1994 m. Per tą laiką choras pelnė 18 tarptautinių chorų konkursų laureato vardą (Belgija, Čekija, Graikija, Malta, Olandija, Vokietija, Šveicarija, Turkija ir kt.). Yra GAUDEAMUS, Lietuvoje rengiamų dainų švenčių vyr. dirigentas, dirba metodinį darbą, dalyvauja tarptautinėse konkursų vertinimo komisijose. Už pasiekimus apdovanotas LDK Gedimino ordino I laipsnio medaliu.

VILNIAUS MUZIKOS MĖGĖJŲ SIMFONINIS ORKESTRAS

Atkurtas 1998 m. ir siejamas su 1961 m. prof. P.Bekerio įkurtu mėgėjų simfoniniu orkestru „Vilnius“. Groja įvairaus amžiaus ir profesijų muzikos mylėtojai. Tai vienintelis toks simfoninis orkestras Lietuvoje, puikiai radęs savo nišą Lietuvos kultūriniame gyvenime. Koncertuoja bažnyčiose, ligoninėse, globos namuose, atlieka retai Lietuvoje skambančius kūrinius. Daug bendradarbiauja su įvairiais Lietuvos choralais ir solistais. Repertuarą sudaro įvairiausių epochų ir žanrų kūriniai. Per metus surengiama per 30 koncertų, paruošiama apie 10 naujų programų. Orkestrui vadovauja TADAS ŠILEIKA.

VII koncertas, 2009 04 06, pirmadienis

Vilniaus Gedimino technikos universiteto rektorius prof. ROMUALDO GINEVIČIAUS žodis

XXI a. muzika

Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureato ŠARŪNO NAKO kūrybos vakaras
Dalyvauja šiuolaikinės muzikos atlikėjai

Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas Šarūnas Nakas pasakoja apie save:

„...mokyti muzikos į Kauno vidurinę meno mokyklą, kuri tuo metu net Juozo Naujalio vardo neturėjo, mane nuvedė penkerių. Ir su muzika susiliečiau taip anksti, kai apie jokią kritinį mąstymą nebuvo ką ir kalbėti. Buvau įstatytas į tam tikras vėžes, nors vyresnėje paauglystėje labai rimtai dvejojau, ar verta tapti muzikantu...“.

Kompozitorius 1962 m. gimė Kaune. Muzikos mokymąsi įvairino kino kamera, fotoaparatu, svajojosi apie architektūrą.

„Niekada savęs nesiaurinu, man įdomi kuo įvairiausia veikla“.

Bebaigiant Nacionalinę M.K. Čiurlionio menų mokyklą Šarūnas parašė pirmuosius opusus.

Po to studijos Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, drąsūs mėginimai atverti naujus puslapius muzikoje – 1982 m. įkūrė Vilniaus naujosios muzikos ansamblį. O baigęs studijas dirbo kaimo mokytoju, važinėjo į folklorines ekspedicijas, nors su kaimu niekas kompozitoriaus nesiejo, skaičiuoja esąs trečios kartos miesto vaikas...

„Lietuviškumas, kurį žmonės tariasi aptikę mano kūryboje, atkeliauja iš netikėčiausių situacijų, patirčių, sapnų, kuriuos filtruoja mano ir jų pašamonė. Labai sudėtingi dalykai.

Šiuo metu dažnai naudoju Pietų Indijos ritmiką, be galo tolimą Vakarų muzikos ritminėms sistemoms. Manau, mūsų patirčiai tai yra kažkas labai originalaus, retai girdimo, intriguojančio... Tiems ritmams keli tūkstančiai metų, traktatai apie juos parašyti jau tryliktajame amžiuje. Kai tą susieju su grynai fizikiniais parametrais grįstomis garsinėmis skalėmis, gana retai kultivuojamomis muzikoje, atsiranda kažkoks paslaptingas, tačiau žmones informuojantis iškalbingumas. Man regis, kad lietuviai jame atpažįsta lietuvišką archetipą...“.

Kompozitorius įdomiai interpretuoja kūrybinę drąsą: „Inertiškai drąsa vadinama tai, kas priešinasi bendrai srovei, kas iškrenta už tos ribos. Bet ko ne šimtmetis Vakaruose traukiamasi nuo įprastinių apribojimų ir šiuo požiūriu atsitraukti nuo to, kas visiems gerai pažįstama, nebėra tikroji drąsa. Atvirksčiai, kartais drąsu daryti tai, kas daugeliui atrodo kaip pasenę dalykai... Svarbiau yra poveikis, konceptualumas, kad kūrinys įsiskverbtų giliau ...“.

Pastarojo meto Šarūno Nako kūrybą liudija tokie opusai kaip „Žvilgsnis apakintas Šiaurės“ dideliam ansamblui (2004), „Nuoga“ simfoniniam orkestrui (2004), „Karūna“ pučiamųjų orkestrui (2005), „Aporija“ – instaliacija fonogramai ir trims videoprojekcijoms (2006), „Evangelija pagal kalvį Ignotą“ (2007) – instaliacija fonogramai ir septynioms videoprojekcijoms ir laukiamos premjeros.



ŠARŪNAS NAKAS:

Muzika nesprenžia problemų ir neatsako į jokių klausimų, tačiau ji suteikia galimybę susikaupus pajusti laiką, erdvę ir egzistencijos gelmę. Sąmonė ir siela, paveiktos garsų ir įvairiausių vibracijų, visų pirma susitinka pačios su savimi, išlaisvindamos ir skriedamos nenuspėjama kryptimi. Todėl kompozitorius turi jausti atsakomybę dėl tų sunkiai nusakomų ir jam bent iš dalies pavaldžių manipuliacijų, kuriomis klausytojas nardinamas į vienokius ar kitokius pasaulius.

Šv. Jonų bažnyčios erdvė yra bene centrinė viso Vilniaus ir jo istorijos ašis. Į ją norisi įžengti apsivalius ir nusiteikus nekasdienei patirčiai. Džiaugiuosi galėdamas pakviesti klausytojus tokiai kelionei ir viliousi, kad jie patirs bent jiems patiems svarbių akimirkų.

Numatoma programa

Kripta *dieduko Stanislovo ir mamutės Zofijos atminimui* (1996)
kontrabosui ir mušamiesiems

Aporija (2001)
styginių kvartetui, pučiamųjų septetui ir dviem perkusistams

Sanguis (2002)

balsui solo

Ištar (2009)

kanklėms solo, styginių, pučiamųjų ir mušamųjų grupėms ir elektronikai (*premjera*)



Atkuriame Lietuvos valdovų rūmus!

LT 537044060001480916 SEB Vilniaus bankas

Programą sudarė ELVYRA BALTINIENĖ
Bukletą parengė ELVYRA BALTINIENĖ ir VACLOVAS JUODPUSIS
Redaktorius VACLOVAS JUODPUSIS
Viršelio dailininkas ROMAS DUBONIS
Maketavo STASĖ GARŠVAITĖ

LIETUVOS MUZIKŲ RĖMIMO FONDAS

Bernardinų g. 8/8, 01124 Vilnius
Tel. 261 31 74, faksas 261 31 46
El. p. fondas@lmrf.lt, www.lmrf.lt

Fondo programą remia

 **LIETUVOS GELEŽINKELIAI**

 VILTIES SPINDULYS

 LIETUVOS ENERGIJA

 SAPNI SAIA
SPAUSTUVĖ

 IGEPAGroup

 KŪNO KULTŪROS IR
SPORTO DEPARTAMENTAS
Lietuvos Respublikos Sporto departamentas

 Fermentas
LIFE SCIENCES

 vilpra
KAD NEBŪTŲ ŠALTAI

 BERLIN-CHEMIE
MENARINI GROUP

 RDV'S
www.rdv.lt

 bilietai.lt

